

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа с. Русская Селитьба муниципального района  
Красноярский Самарской области**

| <b>Рассмотрена</b>  | <b>Согласована</b>  | <b>Утверждена</b>   |
|---|---|---|
| на заседании ШМС<br>ГБОУ СОШ с. Русская Селитьба<br>Протокол № 1 от<br>26.08.2021г. | Заместитель директора по УВР<br>Панкова Ж.Ю.<br>26.08.2021 г. | Директор ГБОУ СОШ<br>с. Русская Селитьба<br>Осипов Д.В.<br>Приказ № 160<br>от 31.08.2021 г. |

**Рабочая программа**

**по предмету**

**МУЗЫКА**

**ФГОС ООО**

**для учащихся 5-8 классов**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—7 классов общеобразовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервнопсихических перегрузок учащихся.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—7 классах в объёме не менее 105 ч (по 35 ч в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в

преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией и планомерным формированием музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия всех участников в художественно-педагогическом процессе.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и приобретение опыта

деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке;
- участие в совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении;
- участие в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

### Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России;
- проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»;

- ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

#### Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

- понимание эмоционального воздействия искусства;

- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

- соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернет-среде в процессе школьного языкового образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке;

- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### Трудового воспитания:

- активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- практическое изучение профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;
- умение рассказать о своих планах на будущее.

#### Экологического воспитания:

- применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- участие в практической деятельности экологической направленности.

#### Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка;
- овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- применение полученного социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития;
- оперирование основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированное<sup>^</sup> мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкальнопластическое движение и др.);

— уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 7 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

<sup>1</sup>Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX— XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.



## Календарно-тематическое планирование

музыка  
5-8 класс

5 класс

| №<br>п/п | Дата |      | Тема   | Количество<br>часов | Предполагаемые сроки |
|----------|------|------|--|---------------------|----------------------|
|          | план | факт |  |                     |                      |
|          |      |      | <b>Музыка и литература (17 ч)</b>  |                     |                      |
|          |      |      | <b>Музыка как вид искусства. Музыка и литература (3 часа)</b>                  |                     |                      |
| 1        |      |      | «Что роднит музыку с литературой».   | 3                   | сентябрь             |
|          |      |      | <b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия (5 часа)</b>                    |                     |                      |
| 2        |      |      | Фольклор в музыке русских композиторов   | 2                   | октябрь              |
| 3        |      |      | Жанры инструментальной и вокальной музыки                                      | 1                   |                      |
| 4        |      |      | Вторая жизнь песни   | 1                   |                      |
| 5        |      |      | Обобщение материала I четверти   | 1                   | ноябрь               |
|          |      |      | <b>Музыка в современном мире: традиции и инновации (9 часов)</b>               |                     |                      |
| 6        |      |      | Всю жизнь мою несу родину в душе...  | 1                   |                      |
| 7        |      |      | Писатели и поэты о музыке и музыкантах   | 2                   |                      |
| 8        |      |      | Первое путешествие в музыкальный театр   | 1                   | декабрь              |
| 9        |      |      | Второе путешествие в музыкальный театр   | 1                   |                      |
| 10       |      |      | Музыка в театре, в кино, на телевидении  | 1                   |                      |
| 11       |      |      | Третье путешествие в музыкальный театр   | 1                   |                      |
| 12       |      |      | Мир композитора  | 1                   | январь               |
| 13       |      |      | Обобщение материала II четверти  | 1                   |                      |
|          |      |      | <b>Музыка и изобразительное искусство (18 ч)</b>                               |                     |                      |
|          |      |      | <b>Музыка как вид искусства. Музыка и изобразительное искусство (10 часов)</b> |                     |                      |
| 14       |      |      | Что роднит музыку с изобразительным искусством                                 | 1                   |                      |
| 15       |      |      | Небесное и земное в звуках и красках   | 1                   | февраль              |
| 16       |      |      | Звать через прошлое к настоящему   | 2                   |                      |
| 17       |      |      | Музыкальная живопись и живописная музыка                                       | 1                   |                      |
| 18       |      |      | Колокольность в музыке и изобразительном искусств                              | 2                   | март                 |
| 19       |      |      | Портрет в музыке и изобразительном искусстве                                   | 1                   |                      |
| 20       |      |      | Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве                 | 1                   |                      |
| 21       |      |      | Обобщение материала III четверти (1 ч).  | 1                   | апрель               |

| №<br>п/п   | Дата |      | Тема   | Количество<br>часов | Предполагаемые сроки |
|--|------|------|--|---------------------|----------------------|
|  | план | факт |  |                     |                      |
| <b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия (8 часов)</b> |      |      |  |                     |                      |
| 22   |      |      | Застывшая музыка   | 1                   |                      |
| 23   |      |      | Полифония в музыке и живописи                                  | 1                   |                      |
| 24   |      |      | Музыка на мольберте  | 1                   |                      |
| 25   |      |      | Импрессионизм в музыке и живописи                              | 1                   |                      |
| 26   |      |      | О подвигах, о доблести, о славе...                             | 1                   | май                  |
| 27   |      |      | В каждой мимолётности вижу я миры...                           | 1                   |                      |
| 28   |      |      | Мир композитора». «Исследовательский проект». «С веком наравне | 1                   |                      |
| 29   |      |      | Обобщение материала IV четверти                                | 1                   |                      |
| <b>ИТОГО:</b>  |      |      |  | <b>35</b>           |                      |

**6 класс**

| №<br>п/п  | Дата |      | Тема  | Количество<br>часов | Предполагаемые сроки |
|---|------|------|---|---------------------|----------------------|
|   | план | факт |   |                     |                      |
| <b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)</b> |      |      |   |                     |                      |
| <b>Удивительный мир музыкальных образов</b>                   |      |      |   |                     |                      |
|   |      |      | Образы романсов и песен русских композиторов            | 1                   | сентябрь             |
|   |      |      | Два музыкальных посвящения                              | 1                   |                      |
|   |      |      | Портрет в музыке и живописи                             | 1                   |                      |
|   |      |      | Музыкальный образ и мастерство исполнителя              | 1                   |                      |
|   |      |      | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1                   | октябрь              |
| <b>Образы песен зарубежных композиторов</b>                   |      |      |   |                     |                      |
|   |      |      | Искусство прекрасного пения                             | 1                   |                      |
|   |      |      | Старинной песни мир                                     | 1                   |                      |
|   |      |      | <i>Обобщение материала I четверти</i>                   | 1                   |                      |
| <b>Образы русской народной и духовной музыки</b>              |      |      |   |                     |                      |
|   |      |      | Народное искусство Древней Руси                         | 1                   | ноябрь               |
|   |      |      | Русская духовная музыка                                 | 1                   |                      |
|   |      |      | Фрески Софии Киевской                                   | 1                   |                      |

| №<br>п/п  | Дата |      | Тема                                       | Количество<br>часов | Предполагаемые сроки |
|---|------|------|--|---------------------|----------------------|
|   | план | факт |  |                     |                      |
|   |      |      | Перезвоны                                  | 1                   |                      |
| <b>Образы духовной музыки Западной Европы</b>             |      |      |  |                     |                      |
|   |      |      | Небесное и земное» в музыке Баха           | 1                   | декабрь              |
|   |      |      | Фортуна правит миром                       | 1                   |                      |
| <b>Авторская песня: прошлое и настоящее</b>               |      |      |  |                     |                      |
|   |      |      | Авторская песня сегодня                    | 1                   |                      |
| <b>Джаз — искусство XX века</b>                           |      |      |  |                     |                      |
|   |      |      | Джаз — музыка лёгкая или серьёзная         | 1                   |                      |
|   |      |      | Обобщение материала II четверти            | 1                   | январь               |
| <b>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)</b> |      |      |  |                     |                      |
| <b>Вечные темы искусства и жизни</b>                      |      |      |  |                     |                      |
|   |      |      | Образы камерной музыки                     | 5                   | февраль              |
|   |      |      | Образы симфонической музыки                | 2                   | март                 |
|   |      |      | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1                   |                      |
|   |      |      | Обобщение материала III четверти           | 1                   |                      |
|   |      |      | Программная увертюра                       | 4                   | апрель               |
|   |      |      | Мир музыкального театра                    | 3                   | май                  |
|   |      |      | Образы киномузыки                          | 1                   |                      |
|   |      |      | Обобщение материала IV четверти            | 1                   |                      |
| <b>ИТОГО:</b>   |      |      |  | <b>35</b>           |                      |

7 класс

| №<br>п/п   | Дата |      | Тема                               | Количество<br>часов | Предполагаемые сроки |
|--|------|------|------------------------------------|---------------------|----------------------|
|  | план | факт |                                    |                     |                      |
| <b>Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)</b> |      |      |                                    |                     |                      |
|  |      |      | Классика и современность           | 1                   | сентябрь             |
|  |      |      | В музыкальном театре. Опера        | 4                   |                      |
|  |      |      | В музыкальном театре. Балет        | 2                   | октябрь              |
|  |      |      | Героическая тема в русской музыке  | 1                   |                      |
|  |      |      | В музыкальном театре               | 2                   |                      |
|  |      |      | Обобщение материала I четверти     | 1                   | ноябрь               |
|  |      |      | Опера «Кармен                      | 2                   |                      |
|  |      |      | Сюжеты и образы религиозной музыки | 2                   |                      |

| №<br>п/п  | Дата |      | Тема  | Количество<br>часов | Предполагаемые сроки |
|---|------|------|---|---------------------|----------------------|
|   | план | факт |   |                     |                      |
|   |      |      | Музыка к драматическому спектаклю                           | 1                   | декабрь              |
|   |      |      | Обобщение материала II четверти                             | 1                   |                      |
| <b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</b> |      |      |   |                     |                      |
|   |      |      | Музыкальная драматургия — развитие музыки                   | 2                   |                      |
|   |      |      | Камерная инструментальная музыка                            | 2                   | январь               |
|   |      |      | Циклические формы инструментальной музыки                   | 3                   | февраль              |
|   |      |      | Симфоническая музыка  | 8                   | март, апрель, май    |
|   |      |      | Музыка народов мира». Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер | 1                   |                      |
|   |      |      | Исследовательский проект                                    | 1                   |                      |
|   |      |      | Обобщение материала III и IV четверти                       | 1                   |                      |
| <b>ИТОГО:</b>   |      |      |   | <b>35</b>           |                      |

**8 класс**

| №<br>п/п                               | Дата |      | Тема   | Количество<br>часов | Предполагаемые сроки |
|--|------|------|--|---------------------|----------------------|
|  | план | факт |  |                     |                      |
| <b>Классика и современность</b>        |      |      |  |                     |                      |
| 1                                      |      |      | Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 ВЕК                 | 1                   | сентябрь             |
| 2                                      |      |      | Современны е обработки классическ их произведе ний                 | 1                   |                      |
| 3                                      |      |      | Жанровое многообра зие музыки                                      | 1                   |                      |
| 4                                      |      |      | Песня - самый демократы чный жанр музыки                           | 1                   |                      |
| 5                                      |      |      | Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня                     | 1                   | октябрь              |
| 6                                      |      |      | Проникнове ние фольклора в современн ую музыку                     | 2                   |                      |
| 7                                      |      |      | Вокальныежанры и их развитие в музыке разных эпох.                 | 1                   |                      |
| 8                                      |      |      | Тема любви - вечная тема в искусстве                               | 2                   | ноябрь               |
| 9                                      |      |      | Иоганн Штраус - король вальса                                      | 1                   |                      |
| 10                                     |      |      | Жанр вальса в «серьезной » и «легкой музыке»                       | 1                   |                      |
| 11                                     |      |      | Вальс, как музыкальн ая иллюстрац ия к литератур ному произведению | 2                   | декабрь              |
| 12                                     |      |      | Интонации и ритмы марша  | 2                   |                      |
| 13                                     |      |      | Выдающиеся исполнительские коллективы                              | 1                   | январь               |
| <b>Традиции и новаторство в музыке</b> |      |      |  |                     |                      |
| 14                                     |      |      | Джаз.Корни и стоки.Симфоджаз                                       | 1                   |                      |
| 15                                     |      |      | Рок-опера  | 1                   |                      |

| №<br>п/п | Дата |      | Тема  | Количество<br>часов | Предполагаемые сроки |
|----------|------|------|---|---------------------|----------------------|
|          | план | факт |   |                     |                      |
| 16       |      |      | Авторская песня   | 2                   | февраль              |
| 17       |      |      | Духовная музыка   | 2                   |                      |
| 18       |      |      | Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений | 1                   | март                 |
| 19       |      |      | Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке  | 1                   |                      |
| 20       |      |      | Характерные признаки музыкального классицизма   | 1                   |                      |
| 21       |      |      | «И музыка, которой нет конца...» Эпоха Романтизма в музыке                              | 1                   | апрель               |
| 22       |      |      | Творческий стиль С.Рахманинова  | 1                   |                      |
| 23       |      |      | Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»                    | 2                   |                      |
| 24       |      |      | Всегда современный Чайковский   | 1                   |                      |
| 25       |      |      | Мы помним...Мы гордимся . Песни великого подвига  | 1                   | май                  |
| 26       |      |      | Музыка кинематографа  | 1                   |                      |
| 27       |      |      | Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилистика и полистилизация.          | 1                   |                      |
| 28       |      |      | Обобщающий урок.  | 1                   |                      |